

حرب العدالة

حارس المرمى .. والكرة!

(نمرنا في عدد مضى من هذه الصفحة؛ وفي هذا الركن
بيانات ، المادى الاولى التي يكتب على كل لاعب ، صاغتها
في تغواره حتى يصبح لاعباً ناجحاً وليوم نعم فنال ،
ارشادات نفس حارس المرمى ، اذ يستطع باباعها ان
يؤدي مهمته على اكمل وجه واتم صوره .)

لابنها واج حارس ام بين حارس المرمى ومدافعيه
المرمى يمسك الكرة او يتخلص منه
اصابة ممكنة بل عليه بعد ذلك
حارس المرمى تعتبر احياناً
ان يفند فريقه من الكرة الى
خطة حكيمه في اقاذ الموقف
كان تحيازه كما عليه معرفة
لذلك على حارس المرمى ان
يرى طرقه الملاصق للحاجز الذي
يعرف الملاصق من الكرة .
تجدد طريقان للخلاص
يتأدي بهما او باشارة متفق
من الكرة .
(١) يرميها (٢) بنفسها فإذا
مستحقها ويساعد على نوائب
الدهر فاساعد بالمستطاع وأن
الثداء او الاشارة ماهي الا
المقابل لم يفتقون اموالهم في
مثل الدين بنفقة اموالهم في
لوجهها فاعليه الا ان يرميها
معارقل من قبل بفسح راه الجمال
الحادي عشر ماده دارك الوقف تاماً
ويزيد على ان تكون الرمية الى
وسط الملعب ويحب انت
يرميها بكل ما وفى من قوة الى
حارس المرمى بعيداً عن
احد اعضاء فريقه الغير معرقلين
وهكذا كلما كانت رمية صانبه
عقاوده هذا التفاهم بين الطرفين
كلما كان تحاصه من الكرة
احسن ولا بد من وجود تفاهم
ثيق بحارس المرمى .

فرع التوفيق يفوز على السعد الرياضي بـ ١ - ٠

اقيمت في عصر يوم الاثنين الثاني اشتراك حسان في
الماضى مباراة بين فريق فرع
التفوق والسعد الرياضي على
الكرة الى الظاهر على حضرى
فاختير اوغها حتى استكملا
مباراته عنده وقت تسريح اشبال
الشيخ مسيلاً هـ اصابة
التفوق على الملعب اكثـر
الفوز لفريقه ولايفوتها هنا
ان تشير ببراعة اللاعب حسنى
ثم احتسب الحكم ضربة جزاء
باز وعبد الله فدعق وحارس
يلتى لصالح فريق السعد ضربها
سيف لما بدراه من مهارة وقد
متواضع دفاعهم فرت من
فرق العارضة وفي النهاية انت
فرون حسان . (عزوز)

قطة شركة التبريم بالبفة ادية همة تحفظ اسعاره الغسيل وتشحيم السيارات

WONOGIRI

التانية للوكالات الدولية المحدودة - بجدة

تصل من الملايو بتاريخ ١٤٧٢/٧/١١ وتتوفر الى بورت
سعيد وجنو ومارسيليا وروتردام وهمبرج والمعلومية جرى
نشر الاعلان .

TONDAREUS

الباخرة تنداريوس

التانية للوكالات الدولية المحدودة بجدة

تصل من ليفربول بتاريخ ١٤٧٣/٧/١٥ وتتوفر الى موافه
الملايو واندونيسيا وللمعلومية جرى نشر الاعلان .

PHILIPS

جديد ميزات قوة الصوت ورخص السم

تنظيم الاحسان

الفائمة ٤٠ لصدقوق البر

اشترك شهرى

ريل

محمد بن شاهين

حسن بن سنجي

صدقة سنتودى

عبد العزيز عبد الشكور

فؤاد زيدى

سعد صباح

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

حُمَيْدَةُ

مَجَلَّةُ الْأَدَبِ وَالطَّرَفِ

تَظْهِيرُ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ مِنْ كُلِّ أَسْبُوعٍ

مَقَالَاتٍ فِي سُطُورٍ

لِرَفِيقِكَ

بَعْدَ عُمُرٍ طَوِيلٍ

عَنْ مَزِيلِيَا الصَّدِيقِ الْأَيَّاضِ

لَكَ بِتَضَيِّعِ وَقْتِكَ فِي تَذَكُّرِ

الْأَكَاذِيبِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ حِكْمَتِكَ

مِنْ قَبْلِهِ

(جُورْدُونْ كَارْزُ)

إِذَا مَا أَصْبَحَ الْإِنْسَانَ غَيْرًا

بِخَيْرٍ أَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُنْ مَا يَشَاءُ

وَجَدَ مَعْدِنَ قَدْ أَصْبَحَتْ سِقِيمَةً

لَا تَحْمِلُ مَا يَأْكُلُ.

(شَانُورِيانْ)

عَنْ أَنْ تَذَرُورَتِكَ أَغْنِيَاءً، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ عَالِيَّةً يَكْفُونَ النَّاسَ.

عَنْ يَسْتَسِمَ الْمَزِيزُ تَقْدِيدَ لَهُ

النَّصْرَ عَنْهُ التَّصْرِيفَ [صَدِيقِكَ]

إِذَا صَفَّاكَ أَخْ، فَكُنْ بِأَشَدِ ضَنَا مِنْ بَنَائِسِ أَمْوَالِكَ، ثُمَّ

لَا يَزَهِدُكَ فِيَهُ أَنْ تَرَى مِنْ خَاقَانًا أَوْ خَلَقَيْنَ تَكْرَهُهَا، فَانْتَهَى

إِلَى صَادِقِكَ.

(سَفَرَاطُ)

الْحَقِيقَةُ أَشَرُّ مِنَ الْحَيَاةِ ..

وَلَكَنْهَا أَكْثَرُ امْتَاعًا ..

(وَلَامِ هِيَسْتُ)

بَوَادِرُ الْحَلَمِ

إِنَّ الَّذِي يَمْدُحُكَ بِـ [شَاعِرُ قَدِيمٍ]

فَلِكَ وَهُوَ رَاضٌ عَنْكَ، يَدْمُكُ عَلَيْكَ

إِنِّي فَلِكَ وَهُوَ سَاخِطٌ عَلَيْكَ.

(أَفَلَاطُونُ)

بَعْدَ مِنْ نَارٍ شَمَ دَعْوَتَهَا وَقَرَأَهُ

عَلَيْهَا بِصُوتٍ يَنْفَضُ غَصْبًا ..

فَأَصْنَتَ إِلَيْهِ صَمَتَ يُورُثَ

الْاِشْفَاقَ .. وَفَدَ كَاتَنَ قَرْوِيَّةً

هَرَبَلَةً تَرْهَشَ وَجَنَّهَا رَعْشَةً

عَصِيَّةً .. فَكَادَ يَمْيُعُ عَلَيْها مِنَ

الْخَرَقِ الْأَلَمِ.

وَقَدْ أَبْرَأَتْ إِنْ تَنْطَقَ بِكَلَمةٍ

كَانَ ذَلِكَ مِنْ شَعْرِنِ سَنَةٍ

أَنَّ إِيَّاكَ أَكْبَرَ مِنِّي بِـ ٢١

وَلَكَنْ كُمَرَهُ بِـ ١٢ سَوْفَ يَصِحُّ

شَفَعِيَّهُ فَكَمْ كَانَ عَمَرُ كَلَّا وَمَرَ

وَالَّدُ ؟

(٢) كَمْ صَرَبَ فِي هَذِهِ الشَّكَلِ ؟

مَأْوَاهُ أَنْ تَمْهِدَهَا فِي أَقْلَى وَقْتٍ مُمْكِنٍ

وَبِهِ إِسْمَالِ الْفَلَمِ وَلَاحَظَ الْأَخْلَاطَ

إِنْ تَرْبِيَ وَالْاسْتِطِيلَ ..

(عَنْ رِدَّلَهُ دَلْمَهْتَ)

فَدَهَشَتْ لَأَنَّ هَذِهِ الْأَطْهَارَ لِمَ

يُخْطَرُ لِي، وَكَانَ كُلُّهُي أَنْ اَهْلَمَا

وَمِنْ قَدْرِ قُرْبِ تَلْقِي صُورَةِ

تَرْبَاهِيِّ فِيَهَا سِيَّدَةٌ نَصَفَ فِي ثَيَابِ

كَبِيرَةِ الْمَرْضَاتِ يَعْيَطُهُ الْمَسَارِ

فِي عَبَّا يَقِنُ مِنَ الْفَارَادَاتِ ..

وَهِيَ تَرَى فِي الصُّورَةِ عَمَدَةً

مَهْمُومَةً، وَأَمَانِيونَ الصَّافَرِ فَكَانَ

شَاهِسَهَا، يَتَأْلِقُ فِيَهَا نُورٌ

الْمَلَائِكَةُ وَالْمَلَيْكَةُ ..

(عَنْ رِدَّلَهُ دَلْمَهْتَ)

فَدَهَشَتْ فَهِنَّ حَسَرَاتٍ عَلَى حَيَاةِ

أَنْ أَرْسَلَ تَقْرِيرًا

عَلَى أَنْ أَرْسَلَ تَقْرِيرًا إِلَى مَجِلسِ

الْمَجَاهِدَةِ ..

أَحْسَنَتْ الْجَاهِدَةُ

وَبَدَأَتْ الْجَاهِدَةُ فَتَقْتَلَتِ الْحَلَقَ

وَلَمْ يَكُنْ مُؤْمِنًا بِهِ الْمَجَاهِدُ

أَنْ يَكُونَ مُؤْمِنًا بِهِ الْمَجَاهِدُ

